

GUÍA DOCENTE (2019-2020)

REDACCIÓN PERIODÍSTICA: GÉNEROS ANÁLISIS Y OPINIÓN ASIGNATURA OBLIGATORIA DE 6 CRÉDITOS

GRUPO 4ºE

Profesora Dra. María Yolanda Martínez Solana
Departamento de Periodismo y Comunicación Global

Despacho 215-4 - 2ª planta Facultad CC. de la Información

Teléfono 91 394 22 01

Tutorías presenciales, los miércoles y jueves de 20 a 21,30 en el despacho 215-4 (previa petición). El resto de las tutorías son de carácter virtual a través del correo electrónico:

mymartinez@ccinf.ucm.es

ADENDA COVID-19

ADAPTACIÓN DEL MÉTODO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA REDACCION PERIODISTICA. GENEROS DE ANÁLISIS Y OPINION

(GRUPO 4ºE) CONVOCATORIA MAYO-2020

Profesora María Yolanda Martínez Solana

El método de evaluación será el mismo que el que consta la ficha docente de la asignatura, a través del examen final, que tendrá lugar en la fecha oficial, el 29 de mayo a las 18:30h. Primero tendrá lugar el examen de la parte teórica de la asignatura y al concluirlo harán la práctica de editorial. El examen será una tarea dentro del Campus Virtual, que tendrá un periodo de realización de 1 hora, para cada una de las dos partes de las que consta. Deberán entregar las dos partes del examen antes de que se acabe el tiempo de realización establecido (1 hora) para cada una. Pasado ese tiempo se cerrará automáticamente la tarea dentro del CV y no podrán entregarlo.

La parte teórica del examen constará de una sola pregunta, de desarrollo, en la que deberán relacionar conceptos incluidos en el programa de la asignatura. La parte práctica consistirá en la elaboración de un editorial sobre un tema que indicaré en el momento.

1.- Programa y bibliografía. Se respetará la descripción, objetivos, programa y bibliografía que se describen a continuación.

2.- Criterios de evaluación. El método contempla la evolución de los conocimientos del alumno a lo largo de todo el curso, a través de la realización de prácticas en el aula o por encargo, durante todo el cuatrimestre. Se combinarán las clases teóricas con las actividades prácticas, y se analizarán textos periodísticos relacionados con los géneros de opinión. Se valorará la participación y la iniciativa mostrada por los alumnos en el seguimiento de la materia. Se realizará un examen final que constará de una parte teórica y otra práctica.

3.- Actualidad. Es necesario seguir a diario periódicos e informativos de radio y televisión, RRSS, etc.... dado que se realizarán prácticas sobre la actualidad, en el seno de las clases y fuera de ellas.

4.- Ficha. Es obligatorio que el alumno la entregue debidamente cumplimentada.

5.- Redacción básica. Los alumnos redactarán editoriales, sueltos, columnas, críticas, etcétera, sobre un tema de actualidad que propondrá el profesor y sujetos a un tiempo determinado. Los alumnos acreditarán un dominio de las facetas de la escritura que deben estar superadas en el nivel universitario. Estas se refieren fundamentalmente a la ortografía y a la sintaxis.

PROGRAMA

1. El editorial

1.1. Información, interpretación y opinión.

1.2. La voz del periódico.

1.3. Tipos de editoriales.

1.4. Estilo y estructura del editorial.

1.5. Retórica clásica: Aristóteles, Cicerón, Quintiliano. Lógica y dialéctica.
Figuras retóricas.

1.6. La persuasión; Concepto de argumentación, tipos de argumentos.

1.7. Funciones del editorial.

2. El suelto.

- 2.1. Concepto; diferencias con el editorial, decreciente presencia en la prensa española.
- 2.2. Estilo, estructura; la particularidad de la calificación gráfica.
- 2.3. Tipos, secciones, repertorio de sueltos en prensa general y especializada.

3. La columna

- 3.1. El periodismo literario, denominación de los distintos comentarios firmados.
- 3.2. Historia del columnismo en España.
- 3.3. Orígenes del columnismo mundial.
- 3.4. Estructura y estilo, tipología: análisis y opinión, columna personal.
- 3.5. Carácter autorreferencial y endogámico.
- 3.6. Características: Relación con la noticia, autoría, extensión, emplazamiento...
- 3.7. El titular en la columna.
- 3.8. Estructuras no convencionales.
- 3.9. Artículos en Internet: el blog.

4. La crítica

- 4.1. La crítica literaria como género periodístico.
- 4.2. El amiguismo y la crítica demoledora.
- 4.3. La crítica cultural: cine, teatro, música y espectáculos.
- 4.4. Estructura y estilo

BIBLIOGRAFÍA

ARISTÓTELES (2000): *Retórica*, Madrid, Alianza Editorial (Clásicos).

BARTHES, Roland (1990): *La aventura semiológica*, Barcelona, Paidós.

BOND, Fraser (1965): *Introducción al periodismo*, México, Limusa-Wiley.

DE MIGUEL, Pedro y LÓPEZ PAN, Fernando (1995): *70 columnistas de la prensa española*, Pamplona, Eunsu.

CASALS CARRO, María Jesús (2005): *Periodismo y sentido de la realidad. Teoría y análisis de la narrativa periodística*. Editorial Fragua. Madrid

GUTIÉRREZ PALACIO, Juan (1984): *Periodismo de opinión*, Madrid, Paraninfo.

JIMENO LÓPEZ, Miguel Ángel (1993): *El suelto periodístico. Teoría y práctica: el caso de Zig-Zag*, Pamplona, Eunsa.

LÓPEZ HIDALGO, Antonio (1996): *Las columnas del periódico*, Madrid, Ediciones Libertarias/Prodhufo.

LÓPEZ PAN, Fernando (1995): *La columna periodística. Teoría y práctica: el caso de "Hilo directo"*, Pamplona, Eunsa.

MARTÍN VIVALDI, Gonzalo (2018, 24ª ed.): *Curso de redacción*, Madrid, Thomson Paraninfo.

MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis (1991). *Curso General de Redacción Periodística* (Ed. revisada), Madrid, Paraninfo.

MARTINEZ SOLANA, Yolanda (2004) *La comunicación institucional: análisis de sus problemas y soluciones*. Madrid, Fragua

MORÁN TORRES, Esteban (1988): *Géneros del Periodismo de Opinión. Crítica. Comentario. Columna. Editorial*, Pamplona, Eunsa.

SANTAMARÍA, Luisa y CASALS, María Jesús (2000): *La opinión periodística. Argumentos y géneros para la persuasión*. Madrid, Fragua.

VALLEJO MEJÍA, Mary Luz (1993): *La crítica literaria como género periodístico*, Pamplona, Eunsa.